

La Plume Aiguisée présente

LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME

De MOLIERÈ



Histoire du Spectacle



Le Bourgeois Gentilhomme

De Molière

“Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d’amour.”

Monsieur Jourdain, drapier de son état, est prêt à tout pour devenir gentilhomme. Cette obsession a tôt fait d’attirer des courtisans tous plus hypocrites les uns que les autres qui n’ont de cesse que notre bourgeois délie les cordons de sa bourse.

Mais c’est sans compter le solide bon sens de toute sa maisonnée ! Mascarades et Turqueries auront-elles raison de la naïveté et de la vanité de Monsieur Jourdain ?

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet en cinq actes représentée pour la première fois le 14 octobre 1670.

C’est aussi la première création de la Plume Aiguillée.

Mise en scène

<<L'idée première de cette adaptation est avant tout de rester fidèle à l'œuvre de Molière, Rester au plus près du propos et de son efficacité dramaturgique..

Molière, une fois de plus,

met le doigt sur l'un des travers de notre nature humaine qui, dès lors qu'on la flatte, se laisse docilement berner.

La mise en scène reste donc proche de l'œuvre originale tout en apportant une vision nouvelle.>> - Danuta Zarazik



Danuta Zarazik

Danuta Zarazik est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg.

Depuis de nombreuses années, elle travaille en étroite collaboration avec Carlo Boso en tant que codirectrice de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle.

En tant que metteur en scène, elle a dirigé Mademoiselle Julie de Strindberg, Virulla (comédie musicale présentée au théâtre du Gymnase à Paris en 2007 et au Zénith de Toulon en 2009), Toute une Journée dans les bras d'un Homme de Dario Fo et (présenté à l'Espace Pierre Cardin à Paris et au Festival d'Avignon OFF en 2004 et 2012)...

L'Equipe

Distiribution :

Giulia Castelli : *Maître de Danse / Lucille*

Marco Del Nero : *Maître d'Armes / Cléonte*

Jean Dudant : *Maître de Philosophie / Covielle*

Doriane Emerit : *Nicole*

Matthias Rostaing : *Maître de Musique / Dorante*

Nicolas Themelin : *Monsieur Jourdain*

Elena Tonelli : *Dorimène*

Olivia Wattrelot : *Madame Jourdain*

Techniques :

Chant : Sinda Ellatri

Danse : America Mocq / Karine Gonzales

Pantomime : Elena Serra

Costumes : Emmanuelle Bredoux/ Romane Dupont



Fiche Technique

Durée du spectacle : 1 h 30

Nombre de comédiens : 8

Tréteau de Commedia (fourni par la compagnie)
de 4,40 m X 3 m et 80 cm de hauteur*

Montage : 1 heure. Démontage : 1 heure.

Espace scénique nécessaire : 7 m x 6 m et 4,50 m de hauteur.

* il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.



Ils nous ont reçus

2018

Juin – Festival du Printemps des arts – Paris

Juin – Mois Molière – Versailles

2019

Avril – Baz'Arts des Mômes - Porchefontaine

Juin – Festival du Printemps des arts – Paris

Juin – Mois Molière – Versailles

Juillet – Festival d'Avignon – Cour des Platanes

Novembre – Anciennes Écuries - Noisy Le Roy

Décembre – Vieux marché - Jouy en Josas

2020

Août – Un été particulier – Cour de la Sorbonne - Paris

Juin – Festival du Printemps des arts – Paris

Juillet – Festival d'Avignon

Septembre – Plaisir d'été – Versailles

Septembre – Tréteaux de la Bastide – Villeneuve/Lot

2021

Septembre - Festival Les Affolantes - Melun

2023

Mai - Théâtre Montansier - Versailles

Contacts

La Compagnie du Pont de Bois

Siret : 88958205200011

Tel : 06 01 75 89 36

cielaplumeaiguisee@gmail.com